

LA ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE LEÓN
"ODÓN ALONSO" PRESENTA

28 de Noviembre de 2020

del **BARROCO** al **CLASICISMO**

Las cuatro estaciones
de **VIVALDI**
y la Sinfonía nº 40
de **MOZART**

ANA MARÍA VALDERRAMA

Solista de violín

**AUDITORIO
CIUDAD DE LEÓN**



**Orquesta Sinfónica
Ciudad de León
"Odón Alonso"**



DOREL MURGU

Director Artístico



PROGRAMA

del Barroco al Clasicismo

Las cuatro estaciones de **A. Vivaldi**

Concierto n° 1 para violín y
orquesta en mi mayor, Op. 8
“La Primavera”

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Concierto n° 3 para violín y
orquesta en fa mayor, Op. 8
“El Otoño”

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

Solista de violín
Ana María Valderrama

Concierto n° 2 para violín y
orquesta en sol menor, Op. 8
“El Verano”

- I. Allegro non molto
- II. Adagio-Presto-Adagio
- III. Presto

Concierto n° 4 para violín y
orquesta en fa menor, Op. 8
“El Invierno”

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

La Sinfonía n° 40 en sol menor K. 550 de **W.A. Mozart**

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Minuetto, Allegretto-trio
- IV. Allegro assai

ANA MARÍA VALDERRAMA

Solista de violín

Tras su debut como solista junto a Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España (en la inauguración del Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Ana María Valderrama se consagró como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento y un claro valor emergente del panorama musical europeo.

Ganadora del Primer Premio y del Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, es la primera violinista española en conseguir este prestigioso galardón. Ha sido ganadora, además, de otros importantes certámenes: Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Madrid) o el Premio Primer Palau (Barcelona), por destacar algunos.

Desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Túnez o EEUU. Ana María se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta



Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas. Así, ha colaborado con importantes directores, como Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Marbà, Juan Felipe Molano, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington o Jesús López Cobos, entre otros.

Dedicada también a la música de cámara, Ana María ha tocado en festivales como el Open Chamber Music (Prusia Cove), Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Segovia, Yellow Barn (EEUU), Festival de Música Española de Cádiz, Musika-Música de Bilbao o Tardes de España en San Petersburgo, entre otros. Forma dúo estable con el pianista Luis del Valle, con quien grabó su primer disco, *À mon ami Sarasate*, recibiendo diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo. En 2016 grabó “Fulgores”, de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), y en 2018 el Concierto Ibérico de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang. Su último disco, *Brahms & Franck* (Eudora Records), con el pianista Víctor del Valle, está cosechando igualmente distinciones y buenas críticas.

Compromisos en 20/21 le llevarán a tocar el Concierto de Brahms (Filarmónica de Málaga, Manuel Hernández-Silva), recitales en el Ciclo Reencuentro de Santander (Fundación Albéniz), el lanzamiento de su último CD dedicado a Joan Manén, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Darrell Ang (Naxos). También, grabará su próximo proyecto discográfico, que verá la luz en la segunda mitad de 2021.

Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de “Alumna más sobresaliente” en 2005 y 2007. En 2009 se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en 2012 completó sus estudios de Master en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín bajo la dirección de Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.



DOREL MURGU

Director Artístico

Nació en 1959 en Satu Mare, Rumania. A los 6 años comenzó sus estudios musicales en su ciudad. En 1982 se graduó en la Academia de Música “G.Dima” de Cluj en la especialidad violín.

Comenzó su actividad como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica “Dinu Lipatti” de Satu-Mare, realizando al mismo tiempo estudios de dirección de orquesta con Emil Simón y Ludovic Bacs.

A partir del año 1986 fue director invitado de varias orquestas de Rumanía y Hungría y en 1991 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Satu-Mare y al poco tiempo director titular de la Orquesta Sinfónica de Nyiregháza. Trabajó también como profesor de violín, en música de cámara y en la orquesta de la Escuela Superior de Música de Nyiregháza.

En 1992 colaboró como director asistente, frente a la Orquesta Sinfónica de Debrecen en la producción de la segunda sinfonía de Mahler en Budapest.

En 1994 se trasladó a España y accedió como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ha actuado como director invitado en varios programas didácticos.

Desde 1996 es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León “Odón Alonso” y de la “Camerana Laurentina”. Es fundador del “Conjunto



Instrumental”, grupo cameral creado en 2005 para la difusión de la música contemporánea.

Bajo su dirección, la orquesta grabó dos obras y la banda sonora de un largometraje. El primer CD de la Orquesta Ciudad de León “Odón Alonso” es la obra “Apocalipsis” del compositor Agustín Javier Lázaro Santos.

Dorel Murgu ha dirigido en varias ocasiones la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y orquestas de Hungría y Rumanía. Desde febrero de 2011 es director artístico de la asociación “Amigos de la Zarzuela”.



ORQUESTA SINFÓNICA

Ciudad de León “Odón Alonso”



COMPONENTES

Violines I

Dulce Tascón Fernández
María Encarnación Bernal Martínez
Rolando Bernal Martínez
Alberto Rodríguez López
David de la Varga Rojo
Blanca Sáenz de Miera Olivera
Laura de Arriba Sánchez
Manuel Domínguez Pascual

Violines II

Suren Danyelan
Marina Gurdzhiya
M^a Lourdes Fernández Llamazares
Beatriz Ámez Gutiérrez
Javier Coque García
Rakel M^a Castro Hermida

Violas

Marc Charpentier
Marcelino Cáneva García
Amelia Morán Lorenzo
Sara Ballesteros Álvarez
Leticia Martín Amores
Clara García Lorenzo

Violonchelos

Diego Alonso García
Sheila Cañibano Llorente
José Antonio Longo Iglesias

Contrabajos

Manuel Ballesteros Taboada
José Miguel Such López
Javier Fierro Astiarraga

Flauta

Raúl Sancho Rivero

Oboes

José Ferrer Hernández
Miguel Arce García

Clarinetes

Javier Cerezo Gil
Miguel Repiso López

Fagotes

Ana Teresa Herrero Bodell
Esther Infanzón García

Trompas

Carlos Outón Benito
María Teresa Rosell Climent

Clavicémbalo

Mario Morla González

Gerencia y Archivo

Héctor Rodríguez Vázquez

COLABORA



Orquesta Sinfónica
Ciudad de León
"Odón Alonso"

PÉREZ SIERRA
ASESORES



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Ciudad del
Patrimonio

*Muchas gracias
por acompañarnos*

SÍGUENOS



www.orquestaodonalonso.com



www.facebook.com/OrquestaCiudadDeLeonOdonAlonso



twitter.com/orquestaleon

RECOMENDACIONES DE SEGURIDAD



Mantenga la distancia de seguridad en toda su permanencia en el recinto.



Adelante su llegada, el acceso del público será de 45' antes del concierto.



Respete la señalización y utilice su acceso indicado en los asientos par e impar.



Uso obligatorio de la mascarilla durante toda su permanencia en el recinto.

**#ESTE
VIRUS
LO
PARAMOS
UNIDOS**